

Comme un roc enchâssé dans le vert





ARCHITECTURE Rita Wagner,
architecte zurichoise, a construit
avec son mari l'artiste Pascal Seiler
une maison qui regroupe sous le même toit
plusieurs familles.



CV

Rita Wagner, née à Uetikon am See, Zurich en 1967.

1993 Diplôme d'architecture EPF de Zurich.

1996 Ouvre son bureau d'architecture à Zurich.

2006 Réalise le projet Monde des enfants, ou Chinderwält, à Visperterminen, en collaboration avec Gerold Vomsattel, architecte ETS, et les artistes Pascal Seiler et Carlo Schmidt, ainsi que les étudiants de l'ECAV (Ecole cantonale d'art du Valais). Cette réalisation pour les enfants – des paysages ludiques installés dans d'anciennes granges – obtient aussitôt plusieurs prix (Prix de la banque Raiffeisen, Prix de la conservation du patrimoine, Prix de solidarité Zurich). D'autres granges découvertes devraient encore voir le jour.

2006 Naissance du bureau Vomsattel Wagner Architekten à Viège.

2009 Construction de la Banque Raiffeisen à Viège et de plusieurs maisons privées.

2011 Prix Flâneur d'or pour la promenade réalisée sur l'ancienne ligne Furka-Oberalp à Naters. Cette coulée verte de 2,5 km englobe l'ancien tracé des voies et la place de l'ancienne gare, réaménagée avec fontaine, luminaires, bancs, jeux pour les enfants, ainsi qu'un café-restaurant. Tout le parcours se distingue par son sol asphalté de rouge.

TEXTE VÉRONIQUE RIBORDY
PHOTOS THOMAS ANDENMATTEN, BRIGUE

Rita Wagner a croisé la route de Pascal Seiler à Zurich. Quelques années plus tard, l'architecte zurichoise et l'artiste haut-valaisan faisaient parler d'eux grâce à quelques granges transformées à Visperterminen. Ce projet original proposait des parcours de jeux pour les enfants dans ces anciennes structures en bois. Cette première réalisation entraînait une avalanche de prix. Rita Wagner était adoubée par le Haut-Valais.

Depuis lors, le couple s'est installé dans la plaine près de Gampel, dans une spectaculaire maison de verre et de béton. Mais ils ne sont pas seuls: la maison regroupe deux familles et trois générations sous le même toit.

UN PROJET DE COUPLE

Au départ, c'est un projet de couple. Le peintre Pascal Seiler et sa femme architecte Rita Wagner veulent réunir sous un même toit un atelier et une maison familiale. Au fil des mois, le projet intègre la mère, puis le frère de Pascal Seiler et sa famille. Rita Wagner et son associé doivent imaginer une maison qui convienne à «des personnes qui ont toutes des besoins différents», trois ménages et trois générations. Mais l'architecte voit tout de suite l'avantage de regrouper plusieurs familles sous le même toit: *«Cela entraîne une chute des coûts puisque les habitants se partagent non seulement le terrain, mais aussi les frais liés à l'eau, au chauffage, à l'éclairage. Et puis cela nous met en accord avec nos idées, contre le mitage du territoire.»*

LA SITUATION

L'architecte Rita Wagner et son mari Pascal Seiler sont les premiers à s'installer dans la plaine proche de Gampel, dans une zone



dévolue à l'habitat et au commerce: *«Le règlement de construction demande une solution mixte.»* Le projet comprend un vaste espace atelier d'artiste et galerie, les surfaces habitables n'occupent pas plus de 50% de la surface, en conformité avec le plan de zone. Depuis la fin de la construction, plusieurs projets d'habitation auraient été lancés: *«Les gens ont vu que c'est un endroit intéressant»* en conclut Rita qui énumère les avantages de cette situation: l'atelier-galerie est bien visible de la route qui mène au tunnel du Lötschberg et assure donc un passage régulier de clientèle. La zone agricole, toute proche, offre une vue protégée *«parfaite pour travailler et se concentrer.»* Seule au milieu de la vallée, la maison des Seiler semble une météorite aux formes pures, nichée dans son trou de verdure. On comprend bien l'engouement qu'elle suscite auprès de ceux qui l'ont vue, malgré la traditionnelle réticence des Valaisans à se loger en plaine.

>>>

PUBLICITÉ



CHEMITUBE

CONCEPTION ET FOURNITURE
DE CONDUITS DE FUMÉE

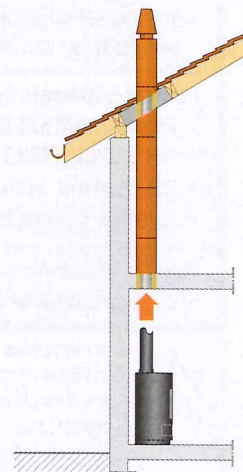
ALPHA 60 - EI30

Le conduit de fumée au design soigné,
autorisé pour une pose apparente.

Finitions possibles :

Inox brillant, inox mat, inox brossé,
ou dans la couleur de votre choix.

Demandez ce produit à votre installateur.



ENSEMBLE
ÉCHANGÉONS NOS PASSIONS



SION

Avenue de Tourbillon 47 – 1950 SION
Tél. : +41 (0)27 345 23 00

SIERRE

Gérance - Fiduciaire
Rue Rainer Maria Rilke 4 – 3960 SIERRE
Tél. : +41 (0)27 452 23 23

Courtage - Promotion
Avenue Max Huber 2 – 3960 SIERRE
Tél. : +41 (0)27 452 23 00

GENÈVE - NYON - LAUSANNE - MONTREUX - SION - SIERRE

www.comptoir-immo.ch



CANTON DU VALAIS
KANTON VALAIS

Département de l'économie,
de l'énergie et du territoire
Service de l'énergie
et des forces hydrauliques

**Améliorez l'efficacité et
l'indépendance énergétique
de votre bâtiment !**

**Passez à l'action dès aujourd'hui et profitez d'aides financières
de 10 à 30 % sur vos investissements :**

Programmes de promotion énergétique du Canton du Valais

Pour les bâtiments existants et les nouvelles constructions :

- MINERGIE-P®
- CAPTEURS SOLAIRES THERMIQUES
- CHAUDIÈRES À BOIS
- RACCORDEMENT À UN RÉSEAU DE CHAUFFAGE À DISTANCE
alimenté par des énergies renouvelables ou des rejets de chaleur

Pour les bâtiments existants :

- MODERNISATION DE L'ENVELOPPE DU BÂTIMENT
(ISOLATION, FENÊTRES)
- RÉNOVATION MINERGIE®
- REMPLACEMENT DES CHAUFFAGES ÉLECTRIQUES

Pour les industries :

- ASSAINISSEMENT ÉNERGÉTIQUE DES PROCESSUS INDUSTRIELS



Les demandes doivent être déposées avant le début des travaux !

Conditions d'octroi / Renseignements / Inscriptions :

- www.vs.ch/energie - 027 606 31 00 ;
- www.leprogrammebatiments.ch - 058 680 41 08 ;
- www.minergie.ch - 026 309 20 95 ;
- www.prokilowatt.ch

N.B.

- N'oubliez pas les déductions fiscales sur vos travaux
(renseignements auprès du service cantonal des contributions).
- Certaines communes et certaines sociétés de distribution d'électricité
proposent aussi des aides financières dans le domaine de l'énergie.
Renseignez-vous auprès d'elles !



UN ROC DANS UN TROU DE VERDURE

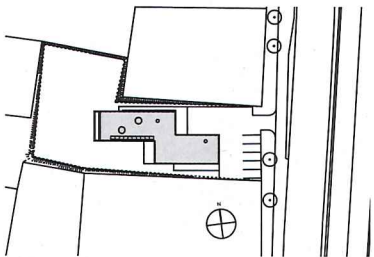
De loin, la maison paraît noyée dans le paysage; le rez-de-chaussée ouvre sur un jardin plus bas que les prés alentour. Les architectes ont évité la construction de terrasses artificielles.

Toit en caisson de bois, mais recouvert de gravier, murs de béton brut, cette maison très minérale se découpe comme un caillou dans son trou de verdure. La construction reprend les codes des maisons fortes et des châteaux valaisans dont les murs bruts semblent de simples appendices rocheux, puisque, comme le souligne Rita Wagner avec conviction, «le béton, à la fin, ce n'est rien d'autre que de la pierre.» Le béton brut s'imposait dès le départ, pour des raisons de coût, comme d'esthétique: «On voulait une impression brute de décoffrage, quelque chose qui rappelle une architecture industrielle.» Le raisonnement est poussé jusqu'au bout, le béton reste apparent à l'intérieur, comme à l'extérieur de la maison. L'isolation vient donc s'intercaler entre deux murs de béton: «Nous avons construit deux murs avec l'isolation au centre. C'est inhabituel et plus cher, mais cela évite une isolation extérieure ou intérieure avec des panneaux de plâtre. L'isolation, phonique comme thermique, est très bonne.»

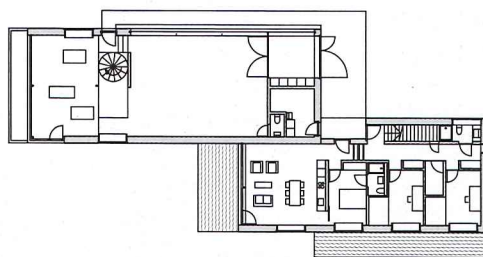
>>>



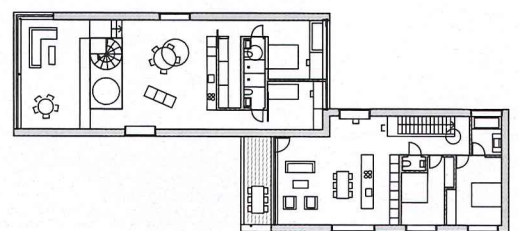
La maison Seiler, deux habitations emboîtées.



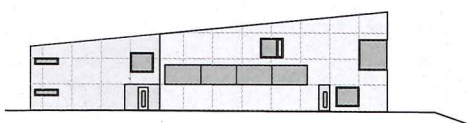
Situation.



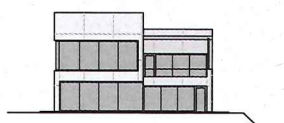
Rez-de-chaussée.



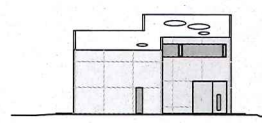
Etage.



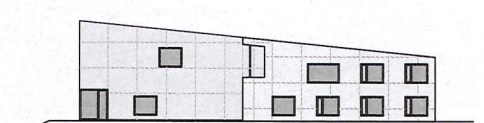
Facade nord.



Facade ouest.



Facade est.



Facade sud.

DES ESPACES MODULABLES

Noyau de la maison, l'atelier du peintre et sculpteur Pascal Seiler est ouvert sur deux côtés; l'atelier et l'habitation s'emboîtent comme les pièces d'un puzzle. Ces deux espaces identiques sont reliés par un seul toit. A l'intérieur de cette enveloppe en béton, l'espace est partagé par des parois en bois, légères et modifiables selon les besoins. Les logements sont modulables: le duplex prévu pour une famille de cinq personnes peut se transformer en deux appartements de 3 et 4 pièces avec entrées séparées, les chambres d'enfants sont équipées pour devenir des bureaux, etc. «*Quand les enfants s'en vont, il faut que la maison puisse se transformer et s'adapter pour le couple. Si les clients ne pensent pas à des solutions modulables, pour un futur plus ou moins proche, c'est à l'architecte de mettre le sujet sur le tapis et de leur faire des propositions.*» Le bureau Vomsattel Wagner avait déjà développé ce thème dans ses réalisations précédentes. La Banque Raiffeisen de Viège pourrait recevoir un étage supplémentaire, les bureaux sont modulables, etc.

L'ARGENT PAR LES FENÊTRES

Les intérieurs de la maison Seiler à Gampel ont reçu le même trai-

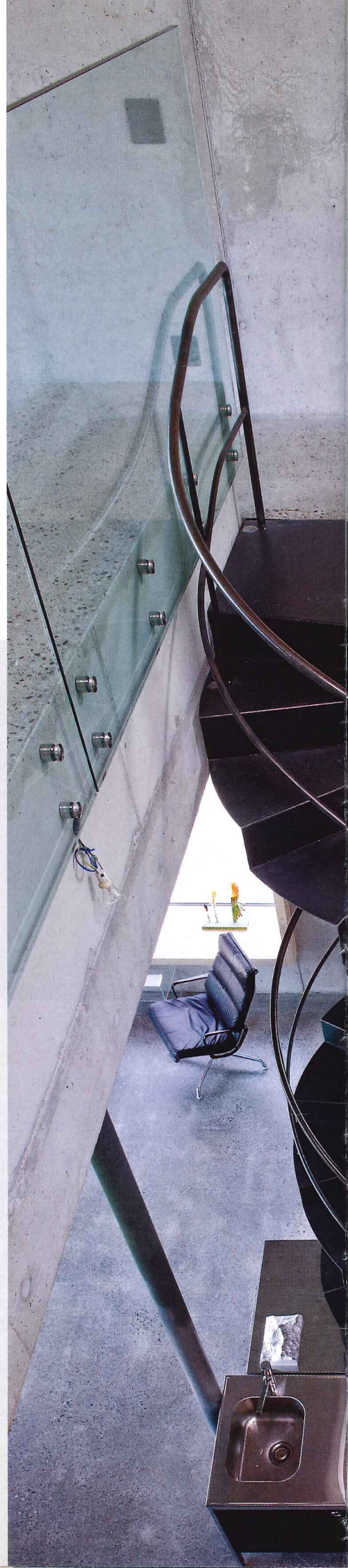
Pâte de verre et couleur pour les salles de bains.

>>>

DES AVANTAGES SONNANTS ET TRÉBUCHANTS

Vivre à plusieurs ménages sous le même toit, le projet n'est pas banal en Valais où «*l'habitude est de construire des maisons unifamiliales*», souligne Rita Wagner. Les jeunes couples désirent leur propre maison, «*même si c'est contraire à l'idée de développement durable*». L'habitat groupé, répandu dans les villes et leurs banlieues, est encore inhabituel dans les zones périphériques, plus proches de leurs racines rurales. Devant les futurs propriétaires qui veulent construire, l'architecte défend pourtant la solution des appartements groupés par quatre ou cinq familles, comme la maison qu'elle a pu construire à Viège: «*Certains couples choisissent leurs copropriétaires pour construire, ou alors, comme dans cette maison à Viège, ils construisent plus grand avant de vendre, ce qui leur permet de choisir leurs futurs voisins. C'est l'avenir en ville, parce que c'est plus efficace, mais aussi parce que c'est agréable à vivre. On est moins isolé, on vit dans une certaine interactivité.*»

Un escalier à vis réunit l'espace de l'atelier de Pascal Seiler au rez et la maison d'habitation à l'étage. Murs et sol de béton, boiseries argentées, verre et métal, tout est pensé pour que la lumière glisse sans obstacle.



BALANCE DE FRAIS

La maison suit les standards Minergie: «C'est important de faire pour nous ce que nous préconisons pour nos clients...» Solution écologique, l'eau de la nappe phréatique assure une chaleur tempérée, été comme hiver. Les surcoûts sont pondérés par des frais d'exploitation très bas et par le partage des charges et de l'infrastructure (buanderie, etc.) entre les différents ménages.

PUBLICITÉ

ok MOSONI-
chez VUISOZ
vous



**Show Room
Granges - Gare**

Tél. 027 459 22 02
www.okchezvous.ch



**«La CIV s'engage
pour vous:
devenez membre»**

**Chambre
Immobilière
du Valais**

- Met à disposition de ses membres des formulaires (baux à loyer, résiliation, hausse de loyer, petit guide du propriétaire, etc...).
- Offre à ses membres des consultations juridiques gratuites auprès de ses bureaux conseils.
- Représente les intérêts des propriétaires fonciers tant au niveau cantonal que fédéral.

Secrétariat permanent

Av. du Gd-St-Bernard 35
1920 Martigny
Tél. 027 722 99 39 - Fax 027 723 22 26
info@civ.ch - www.civ.ch

DANS LES PAS DES MAÎTRES

L'architecte hollandais Rem Koolhaas a inspiré la maison des Seiler, avec ses coupes très travaillées et ses perspectives en diagonale. Rita Wagner s'est souvenue de la Maison de la musique de Koolhaas à Porto en dessinant ses plans: «*Le travail sur les coupes produit des espaces de différentes hauteurs. Le regard peut traverser la maison, de bas en haut et de haut en bas. Ces perspectives augmentent la sensation d'espace.*» La hauteur de l'atelier, 4 m 20, a déterminé la hauteur des différents niveaux d'habitation; entre 1 m 90 à l'est, où le toit est le plus bas, et 4 m 50 à l'ouest.

L'autre grande source d'inspiration reste Le Corbusier. Son influence s'avère déterminante pour le travail du béton et des coupes, les fenêtres en bandeau, son attention à la lumière naturelle, la légèreté avec laquelle le bâtiment est posé dans le terrain: «*Le Corbusier nous a laissé des idées et une manière de vivre ensemble toujours fonctionnelles et fascinantes.*»





«On voulait une impression brute de décoffrage, quelque chose qui rappelle une architecture industrielle.»





tement brut et sobre que les façades. Le sol de l'atelier, également en béton, a été parsemé de petits cailloux, puis poncé sur 3 millimètres. A ce sol gris répondent les boiseries teintes avec une lasure argentée. La lumière glisse sur toute la longueur de la maison, sans obstacle. Les pièces de la mezzanine sont ouvertes sur le salon en contrebas et sur le jardin. Les duplex aménagent des vues ouvertes, toutes en transparence. Une lumière abondante entre aussi par le toit, dans l'atelier comme dans les pièces à vivre, et baigne l'intérieur de lumière: «*Nous voulions profiter au maximum de la lumière naturelle, qui est une des richesses du Valais.*»

Sur ce fond neutre, gris et argenté s'épanouissent les grandes toiles et les sculptures du maître des lieux. Pascal Seiler et Rita Wagner ont pensé leur maison comme un lieu de vie, un cadre reposant et lumineux, mais aussi un lieu où peindre et montrer de la peinture.

L'atelier-bureau du peintre, ouvert sur la campagne environnante.



PUBLICITÉ



Espace de sérénité L'essentiel est source d'apaisement – Les systèmes d'aménagement USM s'harmonisent aux aspirations d'aujourd'hui.

INTEMPOREL
MOBILIER & DESIGN D'INTERIEUR

Avenue de Tourbillon 5, CH-1950 Sion
Tél. 027 324 80 25, info@intemporel.ch, www.intemporel.ch

USM
Systèmes d'aménagement